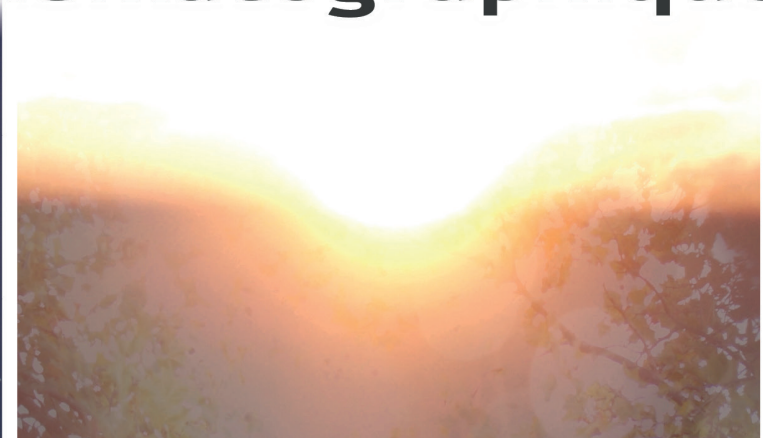





# Bulle des Merveilles

**Voyage cinématographique immersif**





**Bienvenue dans un univers ressourçant**

**“Une ode à la contemplation et à la rêverie”**

Axelle Madoré - anciennement directrice de la communication de la Filature scène nationale

**“Douceur, calme, paix, zénitude...  
...On ressent une profonde sensation de bien-être...”**

Fabien Paris - programmateur du 360, Pôle Culturel de la Ville de Sultz

**“Un cadeau pour l’humanité”**

Klaus Mori - Directeur de la plateforme “Beyond Limits”, écrivain et conférencier

**“Je n’ai plus été aussi détendue depuis des mois”**

Yvonne Tritschler - Enseignante et mère de famille

## Note d'intention

Se relaxer et orienter le regard vers le beau est le maître mot de cette création.

Spectacle immersif ou installations audiovisuelles panoramiques autonomes, ces créations nous font voyager de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Poèmes d'images et de sons, ils invitent à contempler le monde naturel qui nous entoure.

En parlant de la magie des choses et en sortant du discours culpabilisant pas toujours facile pour tout à chacun, ce travail ambitionne de recréer un lien au vivant. C'est ce lien même qui donne l'énergie nécessaire au défi de notre génération et de celles en devenir : protéger ce qui nous fait du bien.

En parallèle de cette approche, Bulle des Merveilles propose une réelle oasis de régénération. Par une approche très esthétique plongeant le spectateur dans un univers onirique et bienfaisant, ces créations offrent un véritable moment de pause et de retour à soi.





## Expérience immersive

Jeux de lumières, reflets, souffles, éléments; le travail audiovisuel de Kami Helder parle de l'énergie initiale.

Son œuvre prend sa source dans des captations originales, et aboutit, grâce à la fusion des images, des couleurs et des sons, à de véritables sculptures visuelles et sonores.

Avec ce travail, la caméra n'est pas tant utilisée par l'artiste pour refléter la réalité mais plutôt comme un outil, un pinceau, pour focaliser ou révéler une part de celle-ci.



## Compositions sonores

L'univers audio qui accompagne le travail visuel de Kami Helder est magnifié par ses compositions musicales.

Mélange subtil de sons entrelacés, d'extraits sonores enregistrés dans la nature et de créations au piano, la bande sonore est une véritable invitation à la rêverie. Elle se distingue par sa qualité apaisante et enivrante. Bande son composée sur plusieurs années, elle est indissociable du reste de l'œuvre et lui donne une intensité toute particulière.

En version live, la projection est accompagnée de fragments poétiques et d'improvisations musicales.





## Photographies

Les installations audiovisuelles peuvent s'enrichir d'une exposition photographique.

Silence, lumière, nature, immensité... Elles sont l'essence de ce travail «en arrêt sur image» et complètent les œuvres en mouvement.

Combinées en diptyques ou triptyques, elles racontent une histoire.

Toutes les photographies sont capturées dans le réel et réalisées sans truquage. Leur authenticité les rend d'autant plus évocatrices et intenses.



## Versions - formes de présentation

Du concert immersif au parcours sonore, visuel et photographique, différentes formes et adaptations sont possibles selon les lieux, besoins et situations.

### - Version spectacle immersif :

Projection sur 1 à 3 écrans (version panoramique). Cette création est disponible pour différents types d'espaces : salles de spectacle, cinémas, lieux insolites ou encore toute salle équipée de chaises confortables. Une version transat est également envisageable et apporte une expérience supplémentaire.

*Jauge : de 30 à 600 personnes selon la configuration du lieu.*

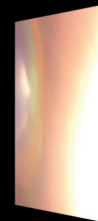
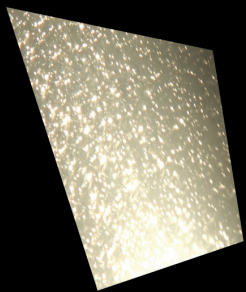
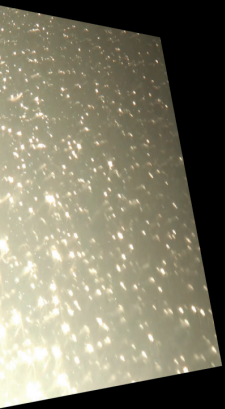
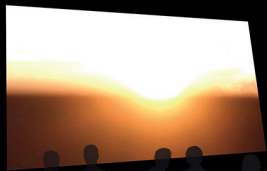
### - Version expérience autonome :

Une ou plusieurs installations (dans ce cas une par thème), sont réparties dans des espaces vastes ou morcelés, et tournent en autonomie. Le public pourra ainsi naviguer de l'une à l'autre.

*Jauge : selon espace disponible*

### - Exposition photographique :

En combinaison avec le spectacle ou la version autonome, l'exposition permet de prolonger l'expérience.





## Biographie

Né en Suisse, de mère allemande et de père néerlandais, Kami Helder grandit en France, baigné dans plusieurs cultures.

Après des études en management et différentes expériences dans ce domaine, l'artiste voit dans l'art une façon de contribuer à un sujet qui est essentiel à ses yeux : la connexion à soi et à la nature qui nous entoure.

“En réponse à un monde chargé de stimuli et qui va à toute vitesse, créer des pôles de régénération et de bien-être me paraît primordial. C'est en se retrouvant que l'on peut se régénérer et prendre les bonnes décisions pour le monde à venir”.

Alors que son parcours était déjà tout tracé, il se lance dans un travail d'apprentissage et d'approfondissement des métiers de l'audiovisuel et de l'art qui durera près de dix ans.

Techniques cinématographiques, travail du son, montage, photographie, réalisation, graphisme et compositions, il va se perfectionner dans tous ces domaines pour donner naissance avec sensibilité à ces œuvres multi-dimensionnelles.

Après cinq années de tournage, de nombreuses résidences et étapes, ses créations passionnées sont l'essence et l'alchimie de ce savoir.

---

**AVEC LE SOUTIEN DE :**

**Région Grand Est**

**CNIL (Fond Européen)**

**Artenréel**

**Agence Vecteur**

**La Manufacture 340**

**Le Parc de Wesserling : Le Collectif des Possibles**

**Association Hopla**

**Les fonds privés de M. et S. Helder, L. Bravard, J. Z.**

**Association Ganéa**

**Anachte Consulting**

**Tritschler Raum und Kunst**

**Association ADN**

**Galerie ART RAUM**

**Axelle Madore, la Filature**

**Laetitia Joly, Salle Matisse**

**Lucie Bravard**

**Johannes Morten**

**Saby Crouvezier**

---

---

I n f o s e t b o o k i n g

k a m i . h @ o a - a r t . c o m  
0 6 . 1 8 . 9 5 . 4 5 . 7 8

w w w . o a - a r t . c o m

---